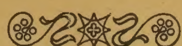
A Monsieur Paul TAFFANEL



DIVERTISSEMENT GREC

I. LYDIENNE. II. DORIENNE.
III. PHYRGIENNE.

POUR

FLUTE et HARPE ou PIANO

PAR

J. MOUQUET

Op. 23. *Prix net : 4 fr.*

DU MÊME AUTEUR

Op. 15. **La Flûte de Pan**, Sonate pour flûte et piano, *net* : 4 fr.
La même Sonate op. 15 pour flûte et orchestre (*Les parties d'orchestre en location*)
Pan et les Oiseaux, extrait de la Sonate op. 15 pour flûte avec accompagnement de petit orchestre
en Partition : 4 fr. *net — Parties d'orchestre* : 8 fr. *net — Chaque partie supplémentaire* : 0 fr. 75 *net*
Op. 14. **Danse Grecque**, pour flûte et piano ou harpe, *net* : 2 fr. 50
Op. 22. **Berceuse** pour flûte et piano, net : 2 fr. 50 — **La même**, avec accompagnement de quintette à cordes, *net* : 2 fr. 50



HENRY LEMOINE ET Cie
17, Rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, 13, Rue de la Madeleine

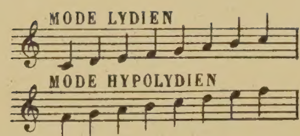
20321 HL.
Printed in France Imp. Chaimbaud et Cie



à Monsieur Paul TAFFANEL

DIVERTISSEMENT GREC

Jules MOUQUET
Op. 23.



I. LYDIENNE

Largo ♩=120 — FLÛTE — MODE LYDIEN — *pp dolce e tranquillo*

Largo ♩=120 — MODE LYDIEN — HARPE ou PIANO — *mf* — *Dimin.* — *pp*

Cresc. — *mf*

Cresc. — *mf*

Cresc. — *ff*

Cresc. — *ff*

Dimin. molto

Dimin. molto

p Cresc.

pp Cresc. p Cresc.

Cre - scen - do f Dimin.

mf Cre - scen - do f Dimin.

p mf Cresc.

p mf Cresc.

f Cre -

Cre -

f

- scen - do ff Dimin. molto

- scen - do ff Dimin. molto

MODE HYPOLYDIEN

pp pastorale

MODE HYPOLYDIEN

pp

Cre - - scen - - do

Cre - - scen - - do

mf

mf

Cresc.

Dimin.

Cresc.

f

Dimin.

p

Cresc.

mf

Cresc.

p

Cresc.

mf

Cresc.

Poco più vivo

f

Poco più vivo

f

Cresc.

Cresc.

ff

mf

Cre - scen - do

ff

Dimin.

mf

Cre - scen - do

Tempo I°

ff Dimin.

Tempo I°

MODE LYDIEN

ff Di - mi - nu - en - do mf

Dimin.

MODE LYDIEN

pp dolce e tranquillo

3

Cresc.

Cresc.

pp

mf

3

Cresc.

Cresc.

mf

ff

3

ff

Dimin. molto pp

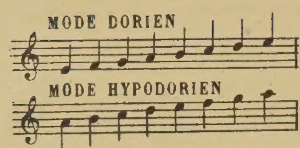
Dimin. molto

p Cresc.

pp

Cresc.

Cresc. mf Cre - scen - do
p Cresc.
mf Cre - scen - do
f Dimin. p
f Dimin. p
mf Cresc. f
mf Cresc. f
Cre - - scen - - do
Cre - - scen - - do
ff Allargando
ff Allargando



II. DORIENNE

Allegretto ♩=96

FLÛTE

MODE DORIEN

p maestoso

Allegretto ♩=96

HARPE ou PIANO

pp MODE DORIEN

p

più p mezza voce

mf maestoso

f

Cresc.

f

Cresc.

Animando

più f

Animando

Cre - - -

Cre - - -

più f

- - scen - - - - - - - do

- - scen - - - - - - - do

Tempo

ff

ff

MODE HYPODORIEN

Con grandezza

MODE HYPODORIEN

Tempo

ff

mf

Con grandezza

f

Dimin.

Dimin.

mf

mf

Di - mi - nu - en - do

Di - mi - nu - en - do

p

p

Di - mi-

Di - mi-

- nu - en - do

- nu - en - do

più p

più p

Dimin.

Dimin.

pp

pp

MODE DORIEN
p maestoso
MODE DORIEN
pp
p
più p maestoso
Maestoso
mf
Cresc.
f
f

Cresc.

Animando

più f

Cre - - - - scen - - - - do

Animando

Cre - - - - scen - - - - do

più f

ff

sffz

ff

sffz

MODE PHRYGIEN

MODE HYPOPHRYGIEN

III. PHRYGIENNE

Allegro moderato ♩=100

MODE PHRYGIEN

FLÛTE

p con allegrezza

Allegro moderato ♩=100

MODE PHRYGIEN

HARPE ou PIANO

f

Dimin.

p

Leggiero

mf

mf

Cre - scen - do

Cre - scen - do

f

f

Cre - scen - do

Cre - scen - do

più f

più f

Cre - scen - do

ff

Cre - scen - do

ff

Di - mi - nuen - do

Poco rit.

Tempo I°

p

Di - mi - nuen - do

Poco rit.

Tempo I°

p

Leggiero

mf

Cre - scen - do

mf

Cre - scen - do

f

f

Cre - scen - do più *f* Cre - scen - do

Cre - scen - do

più *f* Cre - scen - do

ff

MODE HYPOPHRYGIEN

p rustico

MODE HYPOPHRYGIEN

ff Dimin. *p*

p rustico

mf

mf

Cre - scen - do

Pesante e staccato

f

Cre - scen - do f

f pesante e staccato

Cre - scen - do più f Cre

Cre - scen - do

più f Cre

- - -

- - scen - do ff

- - scen - do

ff

Dimin.

MODE PHRYGIEN

p con allegrezza

MODE PHRYGIEN

p

Leggiero

mf

Cre - scen - do

mf

Cre - scen - do

f

f

Cre - scen - do più f

Cre - scen - do più f

Cre - scen - do fff

Cre - scen - do ff

Di - mi - nuen - do Poco rit.

Di - mi - nuen - do Poco rit.

Tempo I°

p

Tempo I°

p

Leggiero

mf

mf

Cre - scen - do

f

Cre - scen - do

f

Cre - scen - do più f Cre

Cre - scen - do più f Cre -

- scen - do ff

sffz

- scen - do

sffz

ŒUVRES DE HENRI BUSSER

Publiées chez HENRY LEMOINE & Cie, Paris-Bruxelles

ORCHESTRE

A LA VILLA MÉDICIS, Suite symphonique en trois parties (op. 4)
I. La Villa et les Jardins. - II. Un Soir de Mai au Bois. III. A San Gaëtano. - Conclusion.
Partition d'orchestre . . . . . 12 »
Parties d'Orchestre . . . . . 25 »
Piano à 4 mains . . . . . 8 »

HERCULE AU JARDIN DES HESPÉRIDES, poème symphonique (op. 18).
Partition d'orchestre . . . . . 10 »
Parties d'orchestre . . . . . 15 »
Piano à 4 mains . . . . . 4 »
Deux pianos à 4 mains, transcription de l'Auteur . . . . . 7 »

SUITE FUNAMBULESQUE pour Quintette à cordes, Harpe, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Timbales ad. libitum (op. 20).
A. Introduction. - B. Valse de Ballet. - C. Andante et Danse Créole. - D. Finale.
Partition d'orchestre . . . . . 8 »
Piano conducteur . . . . . 3 »
Parties d'orchestre . . . . . 10 »
Piano à 4 mains . . . . . 4 »

MINERVE, Ouverture de Concert.
Partition d'orchestre . . . . . 8 »
Parties d'orchestre . . . . . 15 »
Deux pianos à 4 mains, transcription de l'Auteur . . . . . 5 »

PIANO

A LA VILLA MÉDICIS (op. 4), partition réduite à 4 mains par l'Auteur . . . . . 8 »

A SAN GAETANO (Op. 4, n° 3), scherzo extrait de *A la Villa Médicis*.
A 2 mains 2 50
A 4 mains . . . . . 4 »
A 2 pianos 4 mains . . . . . 4 »

NOCTURNE (Op. 14, n° 1) . . . . . 2 »
VALSE-IMPROMPTU (Op. 14, n° 2) . . . . . 2 »
DEUX FEUILLETS D'ALBUM (Op. 14, n° 3 :
Passeggiatia *(Promenade)* et **Trottola** *(La Toupie)* . . . . . 2 »

HERCULE AU JARDIN DES HESPÉRIDES, (Op. 18), partition réduite à 4 mains par l'Auteur . . . . . 4 »
2 pianos 4 mains, transcription de l'Auteur . . . . . 7 »

SUITE FUNAMBULESQUE (Op. 20), partition réduite à 4 mains par l'Auteur . . . . . 4 »
Valse de Ballet, extrait de la *Suite Funambulesque* . . . . . 2 »
Danse Créole, extraite de la *Suite Funambulesque* 1 35

MINERVE, Ouverture de Concert à 2 pianos 4 mains, transcription de l'Auteur . . . . . 5 »

PIANO ET VIOLON

CANZONE, (Op. 26, N° 2) 1 70

PIANO ET VIOLONCELLE

CANZONE, (Op. 26, N° 2) 1 70

PIANO ET HAUTBOIS

CANZONE 1 70

PIANO ET CLARINETTE

UN SOIR DE MAI AU BOIS 2 50

PIANO ou HARPE, ORGUE, VIOLON VIOLONCELLE

GLUCK. **MARCHE RELIGIEUSE D'ALCESTE** . . . . . 3 »
GLUCK. **CHŒUR FUNÈBRE D'ORPHEE** . . . . . 3 »

CHANT & PIANO

DANS UN BAISER (Op. 16, no 1) mélodie pour Mezzo-Soprano ou Baryton 1 70
RETOUR DE VÊPRES (Op. 16, n° 2) n° 1 Soprano ou Ténor, n° 2 Mezzo-Soprano ou Baryton 1 70
TU DORMAIS (op. 16 n° 3), mélodie pour Baryton ou Mezzo-Soprano avec accompagnement de Piano et Violoncelle (ou Violon) . . . . . 2 »
INVOCATION A LA MER (op. 16, n° 4), mélodie pour Baryton Basse ou Mezzo-Contralto 1 70
AMES OBSCURES (op. 16, n° 5) 1 70
PRIMAVERA (op. 17 n° 1), chœur et solo pour voix de femmes 2 50
Chant seul 0 25
LES SIRÈNES (op. 17, n° 2), chœur et solo pour voix de femmes 2 50
Chant seul 0 25

RONDES ET CHANSONS (op. 19), duettos pour voix de femme avec accompagnement de Piano, poésies de G. VICAIRE
N° 1. **Au Bois joli** . . . . . 2 »
N° 2. **Dans le Jardin d'Amour**, Soprano et Mezzo-Soprano 2 50
Le Même, pour soprano et Ténor 2 50
N° 3. **La Belle Rosemonde**, Soprano et Ténor . . . . . 2 »

MAMAN CHANTE AVEC NOUS (op. 21) poésies de Maurice VAUCAIRE . . . . . 4 »
N° 1. **Pour ta Fête** 1 35
2. **Mon bon chien** 1 70
3. **Devant le Bazar aux Jouets** 1 35
4. **Du haut de l'Arbre** 1 70
5. **Je sais chanter une berceuse** 1 70
6. **La Ronde du petit mouton parti** 1 70

A LA LUMIÈRE (op. 24), poème lyrique pour Soprano ou Ténor avec accompagnement d'orchestre. Réduction chant et Piano 3 50
LA LÉGENDE DE MARGOT (op. 25, n° 1) *(a)* Soprano ou Ténor *(b)* Mezzo-Soprano ou Baryton 1 70
LES ÉVENTAILS (op. 25, n° 2) *(a)* Mezzo-Soprano ou Baryton, *(b)* Soprano ou Ténor 1 70
RÊVE DU SOIR, *(a)* Mezzo-Soprano ou Baryton, *(b)* Soprano ou Ténor 1 70
BERCEUSE, *(a)* Soprano ou Ténor, *(b)* Mezzo-Soprano ou baryton 1 70
LE LUTH, *(a)* Baryton ou Mezzo-Soprano, *(b)* Ténor ou Soprano, *c* Basse ou Contralto 1 25
CHAISE A PORTEURS, Baryton ou Mezzo-Soprano 1 70
L'ABANDONNÉE, pour voix de femme . . . . . 2 »
LA DAME EN PIERRE 1 25
SITA, *(a)* en Mi ♭, Ténor ou Soprano, *(b)* en Ré♭, Baryton ou Mezzo-Soprano 1 50
CHANSON ARYA, Baryton ou Basse . . . . . 2 »
APPORTEZ-MOI DES FLEURS, pour voix de femme . . . . . 2 »

MUSIQUE RELIGIEUSE

ECCE PANIS, *(a)* en mi ♭. Solo de Baryton ou Mezzo-Soprano et chœur mixte ad libitum 1 70
Partie séparée 0 15
« *(b)* en sol. Ténor 1 35
« *(c)* en fa. Soprano 1 35

AVE VERUM, *(a)* en fa. Soprano ou Ténor 1 35
« *(b)* en ré. Mezzo-Soprano ou Baryton 1 35

O SALUTARIS, *(a)* en la. Ténor ou Soprano, avec accompagnement de Violon ou Orgue . . . . . 2 »
« *(b)* en la ♭. Soprano ou Ténor, avec accompagnement d'Orgue 1 70
« *(c)* en sol ♭. Mezzo-Soprano ou Baryton, avec accompagnement d'Orgue 1 70

AVE MARIA, *(a)* en ut. Duo de Soprano ou Ténor 1 35
« *(b)* en ut. Solo de Soprano ou Ténor . . . . . 1 »
« *(c)* en la. Solo de Mezzo-Soprano ou Baryton . . . . . 1 »

AU PIED DE LA CROIX (paroles françaises) Cantique de Saint-Dominique pour la Semaine Sainte. Solo de Mezzo-Soprano ou Baryton 1 70
CANTIQUE DE SAINT-CLOUD, Chant et Orgue 1 70
DEUS ABRAHAM, motet pour Ténor ou Soprano, Solo et Chœur à 4 voix mixtes avec accompagnement d'orgue, de violon, de violoncelle, harpe et contrebasse *ad libitum* 3 50
Partie de Chœur 0 40
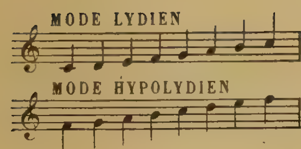
MESSE DE NOËL, (Messe brève), Édition *A* à deux voix égales
Partition chant et orgue avec la partie de harpe séparée . . . . . 5 »
Partie de chœur . . . . . 1 »
Edition *B* à 4 voix mixtes, Partition chant et orgue avec partie de harpe séparée . . . . . 6 »
Partie de chœur, Soprano et alto . . . . . 1 »
« Ténor et basse . . . . . 1 »
Partie de harpe 1 50
N.B.- L'accompagnement de quintette à cordes existe pour les deux éditions . . . . . 6 »
Chaque partie supplémentaire 1 50

GRAND ORGUE

I. **CHŒUR FUNÈBRE**, extrait d'*Orphée de* GLUCK . . . . . 2 »
II. **ARIETTE** » 1 25
III. **CHŒUR DES OMBRES** » » . . . . . 2 »
IV. **SCENE DES CHAMPS ÉLYSÉES** » . . . . . 2 »
V. **CHŒUR FINAL** en mi » . . . . . 2 »
VI. **AIR GRACIEUX**, extrait d'*Iphigénie en Aulide* 1 20
VII. **TAMBOURIN ET MENUET** en ré » 1 70
VIII. **SCENE FUNÉRALE**, extraite d'*Iphigénie en Tauride* 1 50
IX. **CHŒUR DES PRETRESSES** » 1 50
X. **MARCHE RELIGIEUSE**, extraite d'*Alceste* 1 20
XI. **ANDANTE** en ré » . . . . . 2 »
XII. **CHŒUR ET GAVOTTE** en Si ♭ extraits d'*Armide* 1 70

DIVERTISSEMENT GREC

Jules MOUQUET
Op. 23



I. LYDIENNE

Largo ♩=120

MODE LYDIEN

FLÛTE

Harpe

pp dolce e tranquillo

Cresc. *mf*

Cresc.

ff

Dimin. molto *pp* *p*

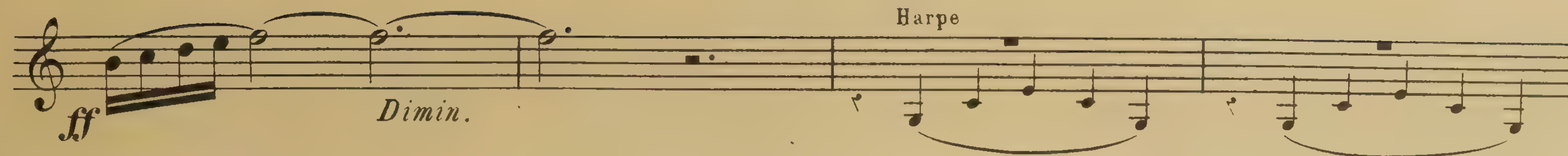
Cresc. *mf*
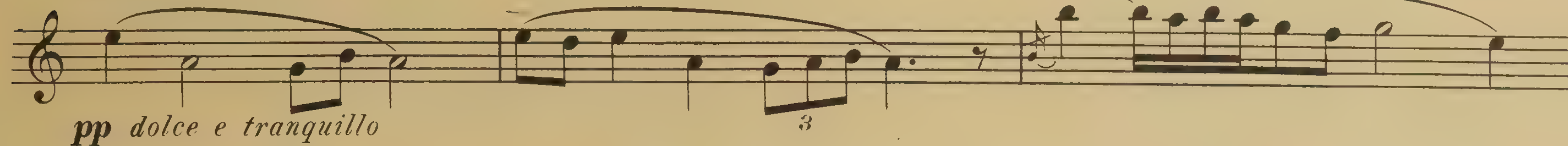
Cresc. *f* *Dimin.*
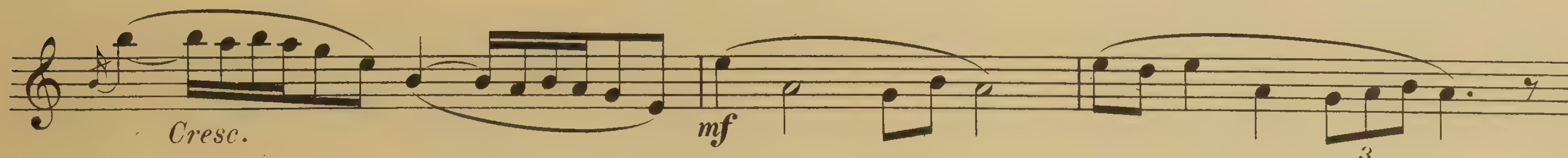
p *mf* *Cresc.*

f *Cre - scen - - do* *ff* *Dimin. molto*
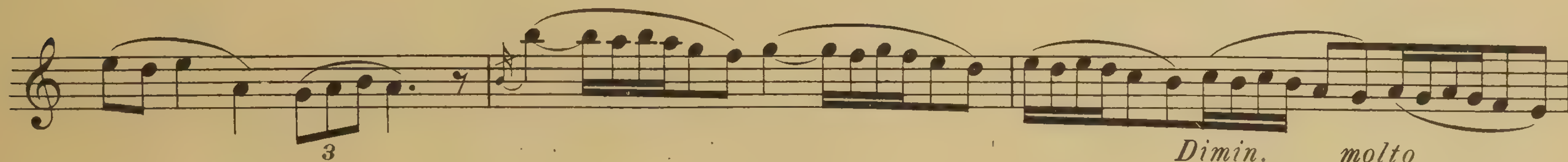
MODE HYPOLYDIEN
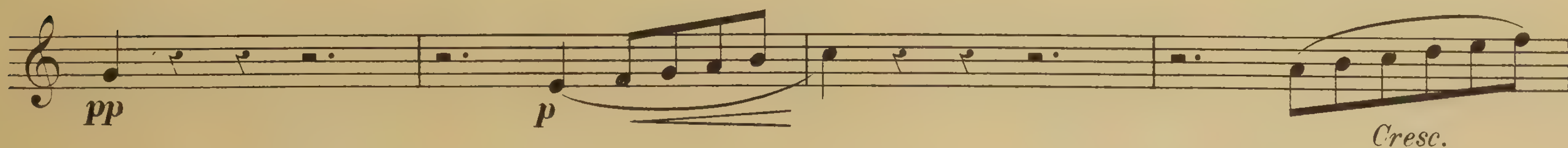

Tempo I°
Harpe
ff
Dimin.

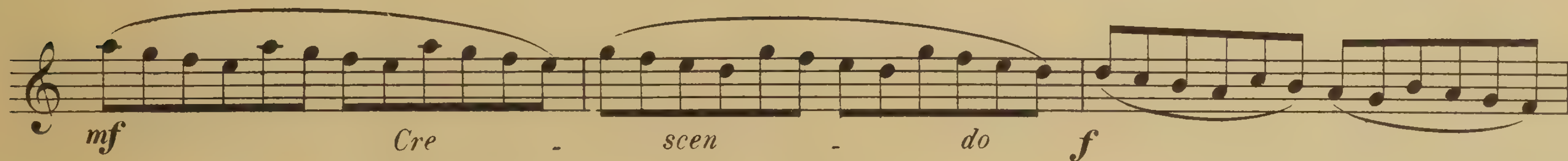

MODE LYDIEN
pp dolce e tranquillo
3


Cresc.
mf
3


Cresc.
ff

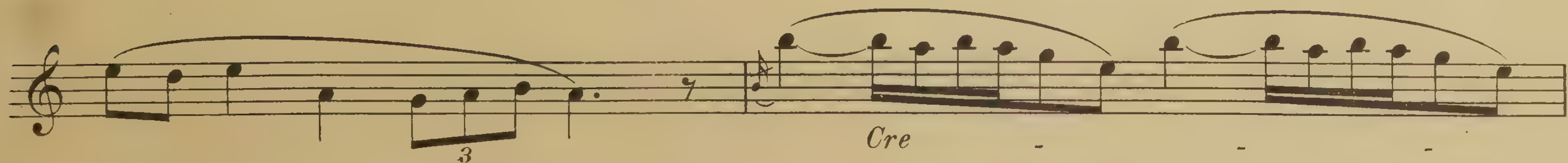

3
Dimin. molto
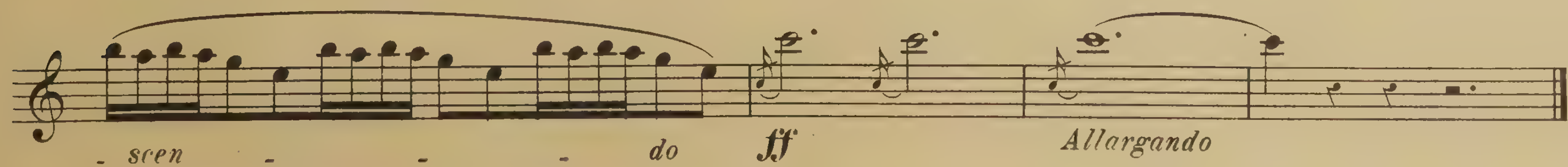

pp
p
Cresc.
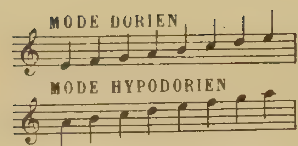

mf
Cre - scen - do
f


Dimin.
p
3


mf
Cresc.
f


3
Cre - - -


- scen - - - do
ff
Allargando



II. DORIENNE

Allegretto ♩=96

Harpe

MODE DORIEN

FLÛTE

2

p maestoso

più **p** *mezza voce*

f

Animando

più **f**

Cre - scen - do

Tempo MODE HYPODORIEN

ff *con grandezza*

3

mf

Dimin.

mf

3 Di - 3 mi - nu -

-en - 3 do

p

Di - 3 mi - nu -

3

-en - do

più p 3 3 3 Dimin.

pp 2 Harpe MODE DORIEN

p maestoso

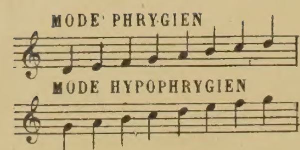
più p mezza voce

f

Animando

più f Cre -

- scen - do ff sffz



III. PHRYGIENNE

Allegro moderato ♩=100 MODE PHRYGIEN

FLÛTE 1 Harpe

p con allegrezza

mf

Cre - scen - do *f*

Cre - scen - do

più f

Cre - scen - do *ff*

Di - mi - nu - en - do *Poco rit.*

Tempo I°

p

mf *Cresc.*

f

più *f* Cre - - scen - - do *ff* ten.

MODE HYPOPHRYGIEN

p rustico

Cresc. *mf*

Cre - scen - do *f* pesante e staccato

Cre -

- scen - do più *f* Cre - -

- scen - do *ff* 1

MODE PHRYGIEN

p con allegrezza

mf

Cre - scen - do

f

Cre - scen - do

più f

Cre - scen - do

ff

Di - mi - nu - en - do

Poco rit.

Tempo I°

p

mf

Cresc.

f

Cresc.

più f

Cre - scen - do

ff

sffz

Imp. Mounot, Nicolas-Paris.